

Bonjour aux 6è A & B
et merci pour votre collage,
et vos différentes photos de mises en scène très réussies...

Un peu désolé de vous répondre en retard (c'est peu dire !) mais je dois vous confier que j'avais un peu zappé vos dernières questions. Alors je les reprends dans l'ordre de votre courrier.

Mes premières «pièces» sont sûrement celles réalisées à la fin de mes études aux Beaux-arts de Quimper (je devais avoir 22-23 ans). Elles étaient composées d'éléments industriels récupérés dans les friches, comme des fûts d'huile, d'anciens poteaux téléphoniques, traverses de chemin de fer et grosses bobines (tourets) servant à enrouler du câble EDF que j'assemblais selon des principes de constructions élémentaires (le cercle, le carré, le triangle) et selon les principes techniques propres à chacun (la rotation, le blocage, le serrage, la symétrie, l'inertie, la pesanteur...). Cf quelques exemples



Concernant les matériaux, il est vrai que j'ai souvent recours au bois et parfois au métal. Ceci pour des raisons de simplicité et de rapidité...

Simplicité tout d'abord, car ces matériaux sont «faciles» d'accès au sens où tout bon petit bricoleur peut s'en saisir, et réussir sans trop d'aléas, les réalisations choisies. Rapidité ensuite car la mise en œuvre de ces matériaux me permet (mine de rien...) d'aller assez vite dans la construction des projets, sans grosse délégation, ni conception trop poussée, je réalise tout à l'atelier, «à ma façon», sans perdre de temps à tenter de le faire construire par une entreprise extérieure par exemple.

Pour la mobylette FOX, c'est tout simplement parce que dans la réalité du moment, les vraies mobylettes de Domino's étaient des mobylettes de type FOX de la marque Peugeot.. tout ceci pour rester «conforme» au modèle.



Oui, c'est quelques fois amusant, en effet, de voir des spectateurs dans les expositions ou des passants dans la rue par exemple, se poser des questions au point douter, durant quelques secondes de la vérité de mes objets (qui sont des faux assez grossiers quand même...). Une fois, un homme a voulu se faire ramener chez lui par la Dartymobile, exposée dans une rue de Brest, il n'avait pas vu que c'était une voiture en bois !



J'ai effectivement un autre activité car le métier d'artiste ne me fait pas vivre toute l'année. Je partage donc mon temps «professionnel» entre mon atelier et l'Ecole des Beaux arts de Brest où j'enseigne l'art (et plus particulièrement le Volume). C'est aussi un métier intéressant, nous travaillons en équipe avec les autres artistes-enseignants dans l'école, au contact d'étudiant(e)s tous passionné(e)s par l'art et leurs études... C'est très stimulant !

J'ai été heureux de faire un peu votre connaissance et d'échanger avec vous sur ma pratique, vos questions étaient pertinentes et je garde vos photos précieusement. Je crois que vous avez eu de la chance de travailler avec vos enseignants et le Frac sur cette exposition.

Bonnes vacances vous tous !
Pascal Rivet.